

Guatemala, 30 de agosto de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

Reciba un saludo cordial, deseando sus actividades, se desarrollen con éxitos.
De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle al primer informe:

Nombre Completo de Contratista: Evelyn Celinda Bautista Torres **CUI:** 1767 88379 0101
Numero de Contrato: DGA-187-776-2024-DGA-MCD **Resolución:** VC-DGA-102-2024
Servicios: Técnicos **Número de DTE:** 1729382216 **Número de Serie:** 45DF48D8
Honorarios Producto UNO: Q.8,500.00 **Periodo del informe:** 23 de julio a 30 de agosto
Monto Total del Contrato: Q.25,000.00 **Plazo del Contrato:** 23 de julio 2024 a 30 de noviembre 2024
Unidad Administrativa donde presta los Servicios: Dirección General de las Artes
Objetivos del Contrato: "La Contratista" se compromete a prestar sus servicios técnicos para la realización de seis presentaciones de la puesta en escena "El Señor Presidente". 18 y 19 de octubre de 2024, en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, 25, 26 de octubre 2 y 3 de noviembre (locación por definir).


Actividades realizadas:

- a) Se realizaron de 10 ensayos en el mes de julio y 20 del mes de agosto.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Resultados Obtenidos:

Explicar que fue lo que se trabajó en cada semana tanto en los ensayos como en los ejercicios de acondicionamiento físico...

23 martes	Preparación y acondicionamiento físico, ensayo de figuras corporales
24 miércoles	Preparación corporal, se inicia a montar primer acto. Análisis de primeras escenas
25 jueves	Preparación corporal, Ensayo de escena "Delirios del auditor"
26 viernes	Preparación corporal, Ensayo de primer acto y Escena de delirios
29 lunes	Preparación corporal, ensayo de primer acto completo, retroalimentación por director
30 martes	Preparación corporal, montaje de escena "El dulce encanto"
31 miércoles	Preparación corporal, Ensayo de escenas Delirio y Dulce encanto


Evelyn Celinda Bautista Torres

Vo. Bo.


Licda. Luisa Fernanda González Péri
Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Guatemala, 30 de agosto de 2024

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

Reciba un saludo cordial, deseando sus actividades, se desarrollen con éxitos.

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle al primer informe:

Nombre Completo de Contratista: Evelyn Celinda Bautista Torres **CUI:** 1767 88379 0101

Numero de Contrato: DGA-187-776-2024-DGA-MCD **Resolución:** VC-DGA-102-2024

Servicios: Técnicos **Número de DTE:** 1729382216 **Número de Serie:** 45DF48D8

Honorarios Producto UNO: Q.8,500.00 **Periodo del informe:** 23 de julio a 30 de agosto

Monto Total del Contrato: Q.25,000.00 **Plazo del Contrato:** 23 de julio 2024 a 30 de noviembre 2024

Unidad Administrativa donde presta los Servicios: Dirección General de las Artes

Objetivos del Contrato: "La Contratista" se compromete a prestar sus servicios técnicos para la realización de seis presentaciones de la puesta en escena "El Señor Presidente". 18 y 19 de octubre de 2024, en el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias, 25, 26 de octubre 2 y 3 de noviembre (locación por definir).

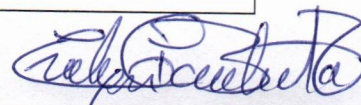
Actividades realizadas:

- a) Se realizaron de 10 ensayos en el mes de julio y 20 del mes de agosto.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.


Resultados Obtenidos:

Explicar que fue lo que se trabajó en cada semana tanto en los ensayos como en los ejercicios de acondicionamiento físico...

01 jueves	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, primer acto completo
02 viernes	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, ensayo de primer escena, primer acto (sueños y pesadillas en el Portal)
05 lunes	Preparación corporal, figuras corporales, ensayo de correcta pronunciación de primera escena (Alumbra, lumbre de alumbre)
06 martes	Preparación corporal, Ejercicio rítmico grupal, ensayo Primer acto y segundo acto escena Dulce encanto
07 miércoles	Preparación corporal, ensayo primeras escenas segundo acto y "conversaciones bartolina" Escena 3
08 jueves	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, ensayo Primer acto y escenas dulce encanto y conversaciones de segundo acto
09 viernes	Preparación corporal, ensayo primer acto, resolución de detalles
12 lunes	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, ensayo de segundo acto



13 martes	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, escena de conversaciones en bartolina y las ordenes de el señor presidente Escena 3 y 4 Segundo acto
14 miércoles	Preparación corporal, Segundo acto, ensayo El General Canales Parte al Exilio Escena 5
15 jueves	FERIADO
16 viernes	Preparación corporal, ensayo figuras corporales, Ensayo de Primer acto completo y escenas de segundo acto
19 lunes	Preparación corporal, ensayo figuras corporales, Ensayo de Primer acto completo y escenas de segundo acto, acotaciones y retroalimentación dadas por el director.
20 martes	Preparación corporal, ensayo figuras corporales, Ensayo de Primer acto completo y escenas de segundo acto
21 miércoles	Preparación corporal, ensayo figuras corporales, Ensayo de Primer acto completo y escenas de segundo acto
22 jueves	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, ensayo Primer acto y conversaciones de segundo acto
23 viernes	Preparación corporal, ensayo figuras corporales, Ensayo de Primer acto completo y escenas de segundo acto, directrices aportadas por el director.
26 lunes	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, Ensayo de Primer acto completo y escenas de segundo acto
27 martes	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, ensayo Primer acto y escenas de segundo acto y toma de fotografías por la Dirección de Comunicación del MCD
28 miércoles	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, ensayo Primer acto y escenas de segundo acto.
29 jueves	Preparación corporal, Ejercicio rítmico, ensayo Primer acto y escenas de segundo acto.
30 viernes	Preparación corporal, Ejercicio rítmico grupal, ensayo Primer acto y escenas de segundo acto


 Evelyn Celinda Bautista Torres



Vo. Bo.

Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: Evelyn Celinda Bautista Torres

PERIODO DEL 23 AL 31 DE JULIO DE 2024

ACTIVIDADES	23	24	25	26	29	30	31
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.	X	X	X	X	X	X	X


Evelyn Celinda Bautista Torres

Vo. Bo



Licda. Luisa Fernanda González Pérez
Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: Evelyn Celinda Bautista Torres

PERIODO DEL 01 AL 30 DE AGOSTO DE 2024

ACTIVIDADES	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO



Evelyn Celinda Bautista Torres



Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

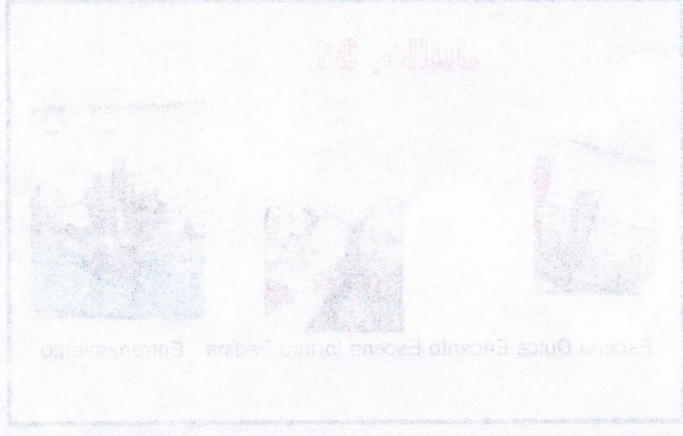
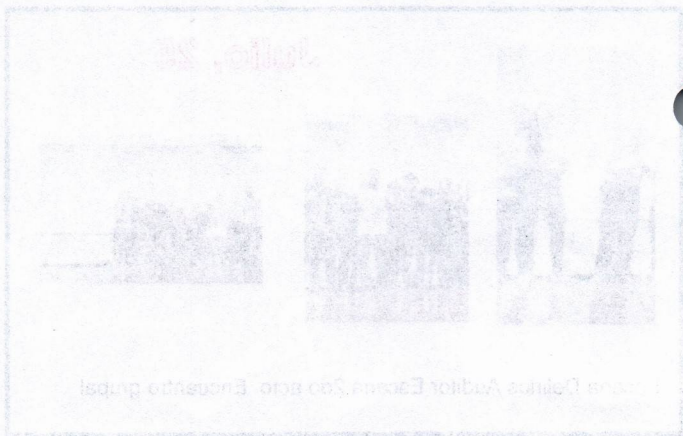
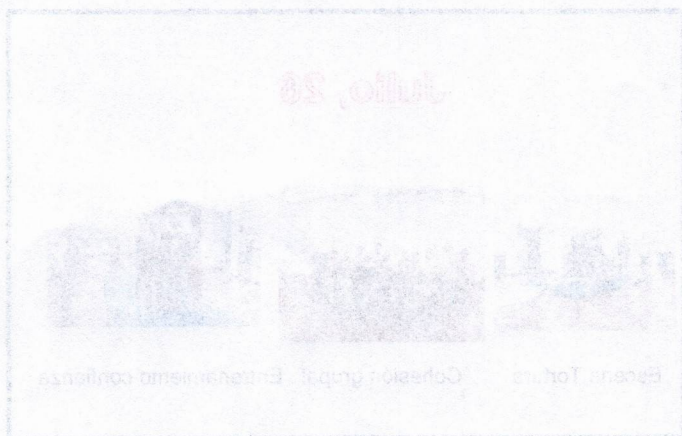
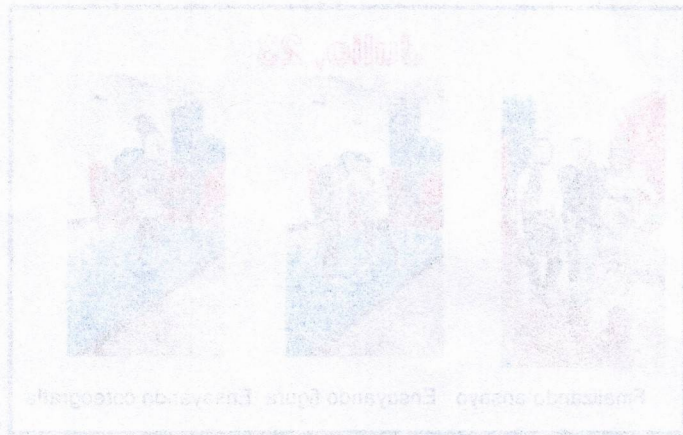
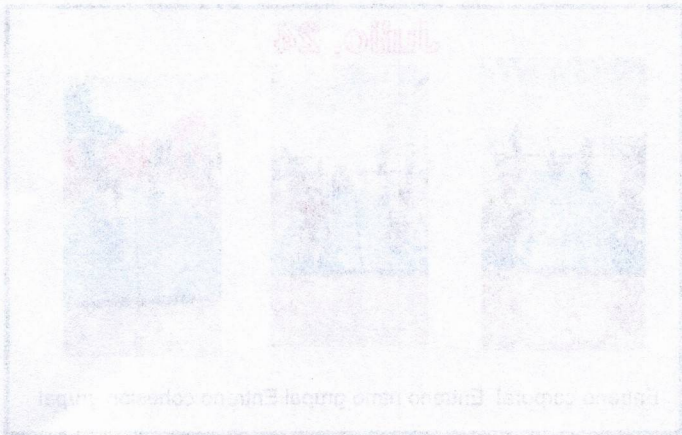
Vo. Bo

Anexos

Mes

Julio

23-31

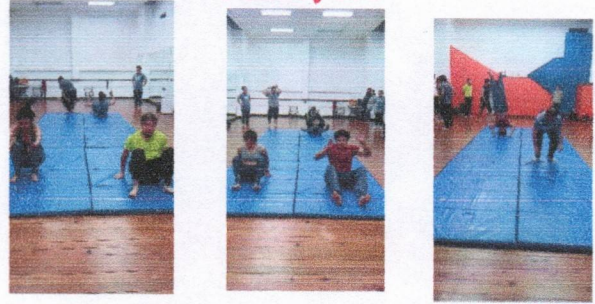


Julio, 23



Finalizando ensayo Ensayando figura Ensayando coreografía

Julio, 24



Entreno corporal Entreno ritmo grupal Entreno cohesión grupal

Julio, 25



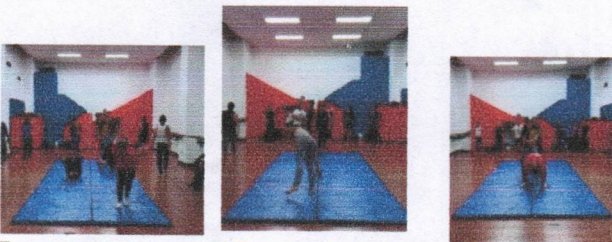
Escena Delirios Auditor Escena 2do acto Encuentro grupal

Julio, 26



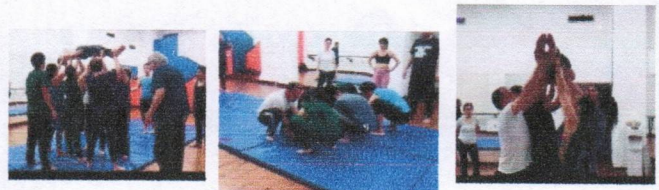
Escena Tortura Cohesión grupal Entrenamiento confianza

Julio, 29



Entrenamiento corporal Entrenamiento integral Entrenamiento fuerza y conexión

Julio, 30



Entrenamiento confianza Cohesión grupal Entrenamiento confianza y fuerza

Julio, 31



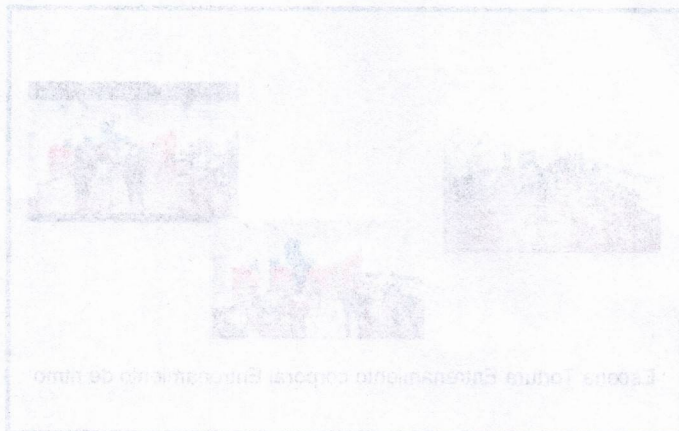
Escena Dulce Encanto Escena tortura Fedina Entrenamiento

Anexos

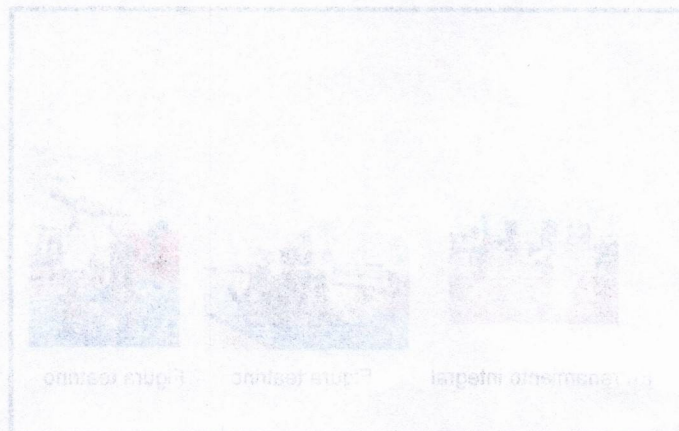
Mes

Agosto

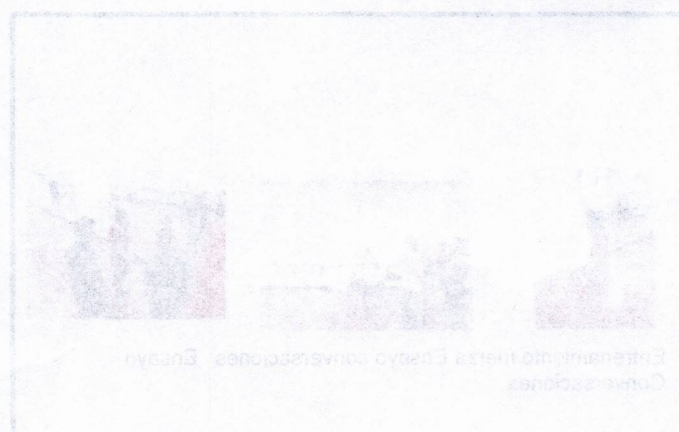
1-30



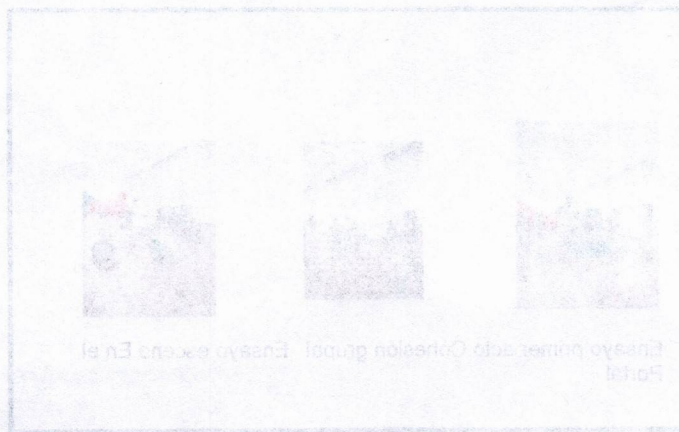
Ensayo sobre el entrenamiento corporal. Entrenamiento de ritmo.



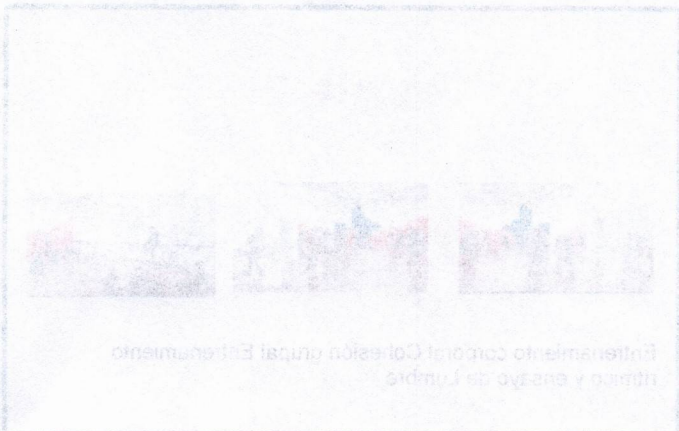
Entrenamiento corporal. Entrenamiento de ritmo. Entrenamiento de ritmo.



Entrenamiento corporal. Entrenamiento de ritmo. Entrenamiento de ritmo.



Entrenamiento corporal. Entrenamiento de ritmo. Entrenamiento de ritmo.



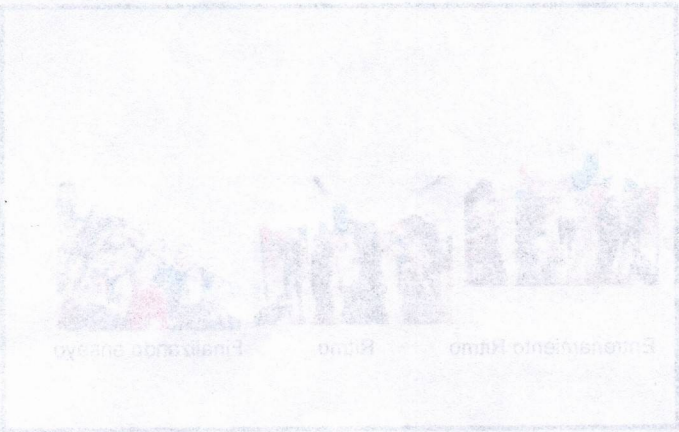
Entrenamiento corporal. Entrenamiento de ritmo. Entrenamiento de ritmo.



Entrenamiento corporal. Entrenamiento de ritmo. Entrenamiento de ritmo.



Entrenamiento corporal. Entrenamiento de ritmo. Entrenamiento de ritmo.



Entrenamiento corporal. Entrenamiento de ritmo. Entrenamiento de ritmo.

Wendy Cruz

Agosto, 1



Escena Tortura Entrenamiento corporal Entrenamiento de ritmo

Agosto, 2



Entrenamiento corporal Cohesión grupal Entrenamiento rítmico y ensayo de Lumbre

Agosto, 5



Entrenamiento integral Figura teatrino Figura teatrino

Agosto, 6



Ensayo escena Dulce Encanto Dulce Encanto Dulce Encanto

Agosto, 7



Entrenamiento fuerza Ensayo conversaciones Ensayo Conversaciones

Agosto, 8



Preparación escena Figura corporal propuesta Inicio ensayo

Agosto, 9

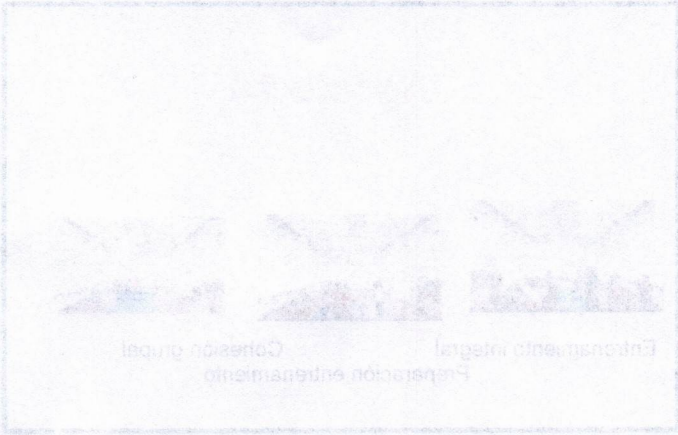


Ensayo primer acto Cohesión grupal Ensayo escena En el Portal

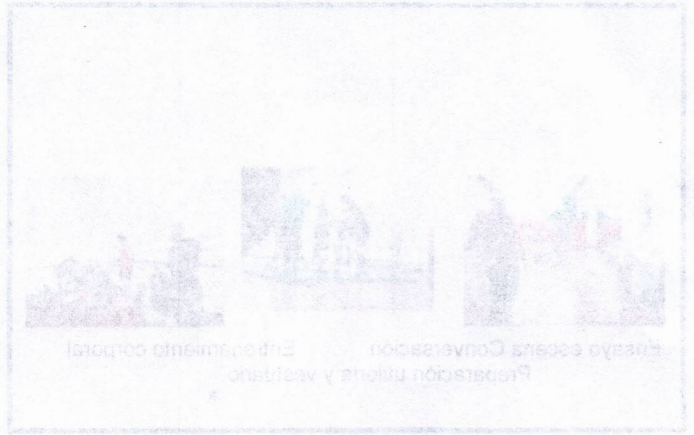
Agosto, 12



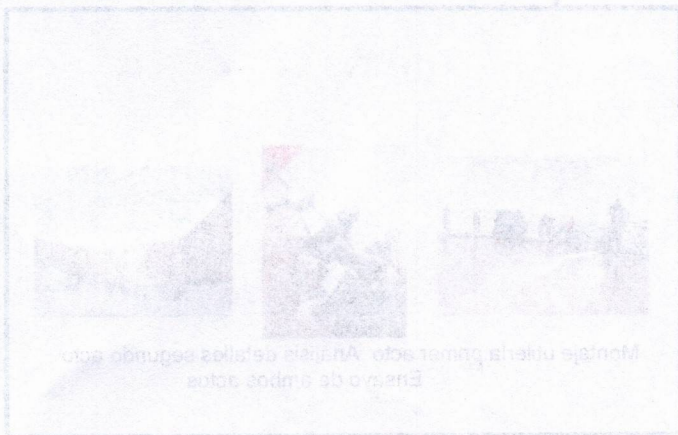
Entrenamiento Ritmo Ritmo Finalizando ensayo



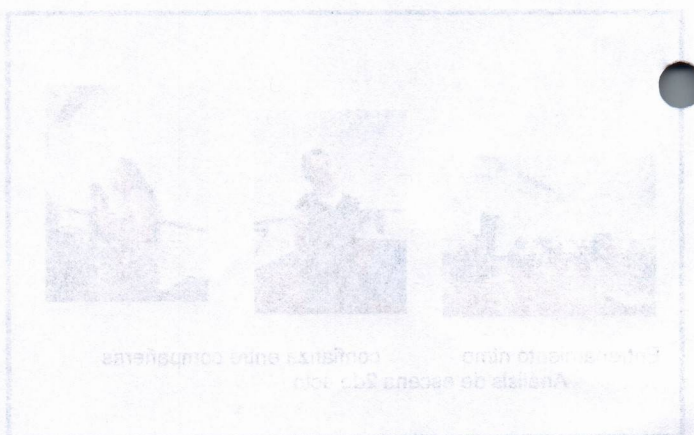
Entrenamiento integral
Preparación entrenamiento
Cortejo gradual



Prueba escena Conversión
Preparación técnica y vestuario
Entrenamiento corporal



Montaje técnica cámara Acto
Análisis detalles segundo acto
Prueba de cámara Acto



Entrenamiento técnico
Análisis de escena 2da. Acto
Comentarios entre compañeros



Montaje técnica vestuario
Entreno ritmo
Escena Teléfono Humano

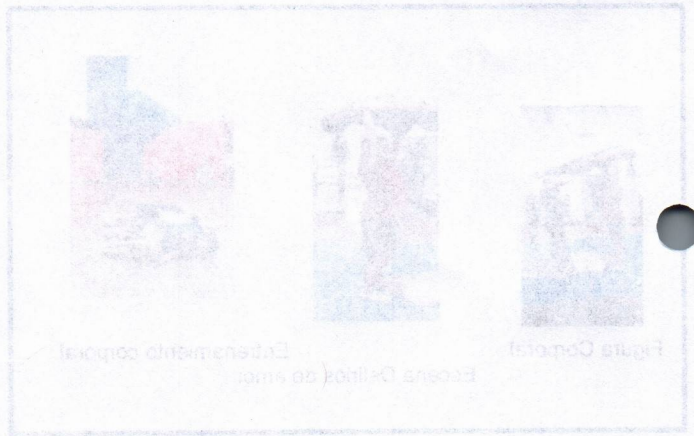
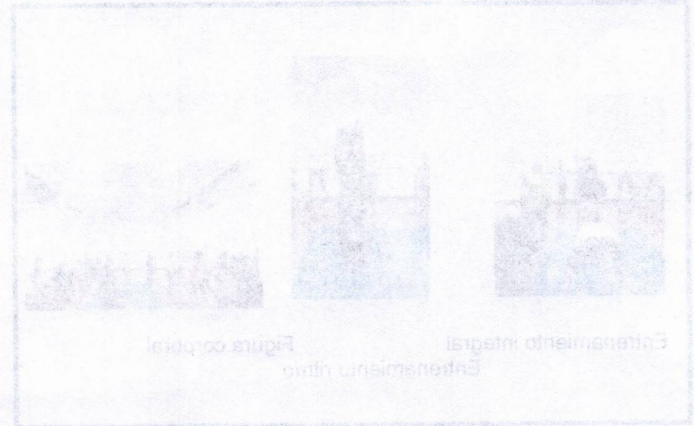


Figura Corporal
Escena Delirio de amor
Entrenamiento corporal



Escena 2da. Acto
Escena corporal segundo acto
Entrenamiento corporal



Entrenamiento técnico
Entrenamiento integral
Figura corporal

reina ceiba

Agosto,13



Ensayo escena Conversación Entrenamiento corporal
Preparación utilería y vestuario

Agosto,14



Entrenamiento integral Cohesión grupal
Preparación entrenamiento

Agosto,16



Entrenamiento ritmo confianza entre compañeras
Análisis de escena 2do acto

Agosto,19



Montaje utilería primer acto Análisis detalles segundo acto
Ensayo de ambos actos

Agosto,20

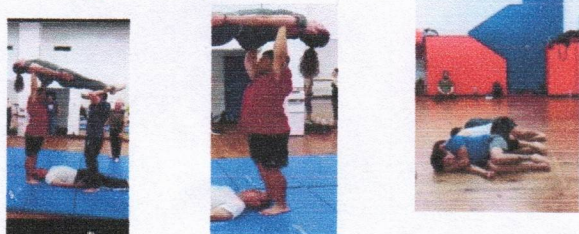


Figura Corporal Entrenamiento corporal
Escena Delirios de amor

Agosto,21



Montaje utilería y vestuario Entreno ritmo
Escena Telégrafo Humano

Agosto,22

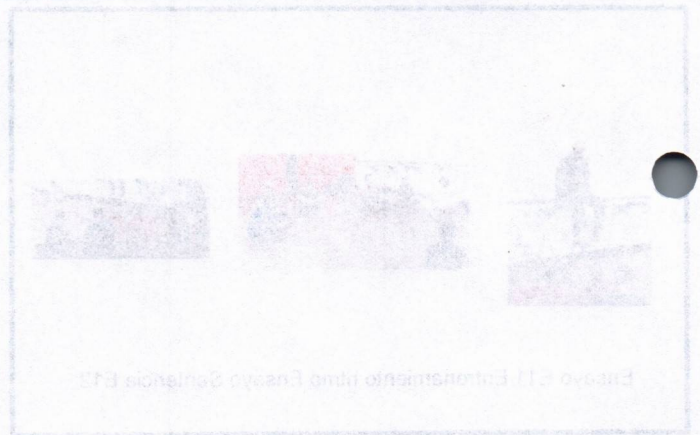
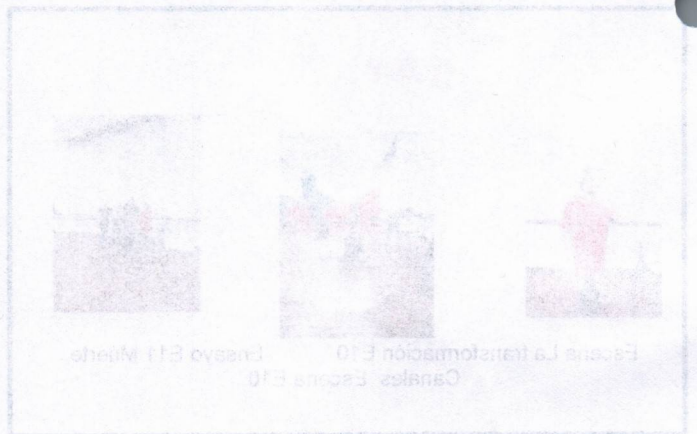
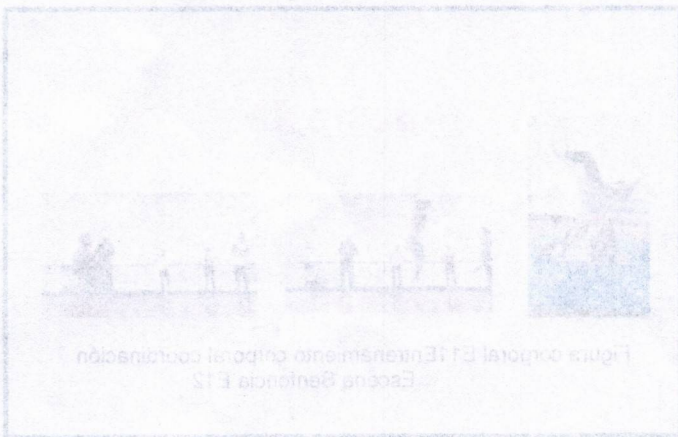
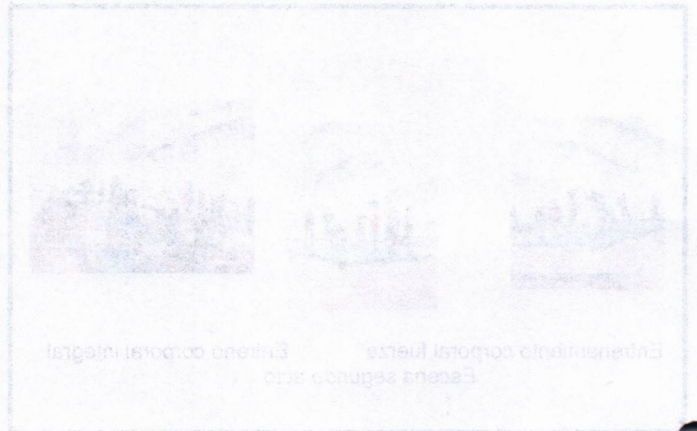


Entrenamiento integral Figura corporal
Entrenamiento ritmo

Agosto,23



Escena de 2do acto Entrenamiento corporal
Escena corporal segundo acto



Escena

Agosto,26



Entrenamiento corporal fuerza Entreno corporal integral
Escena segundo acto

Agosto,27



Escena Lo Sabe todo Figura corporal Guatemalita
Escena Lo Sabe todo E9

Agosto,28



Escena La transformación E10 Ensayo E11 Muerte
Canales Escena E10

Agosto,29



Figura corporal E11 Entrenamiento corporal coordinación
Escena Sentencia E12

Agosto, 30



Ensayo E11 Entrenamiento ritmo Ensayo Sentencia E12